

Hace algunos años, digamos tres, tuve una conversación con un viejo serrano, de los pocos descendientes de los Kumiai; creo que se llamaba Juan. Dentro de todo lo que hablamos, me sumí en uno de sus relatos, el que se refiere al inicio de la creación, un mito muy sencillo y lleno de magia heredado de generación en generación.

Juan me dijo: “mira tú, los dioses dialogaron para que la tierra se poblara y se fueron creando las cosas”. Se refería a los animales y a los hombres. Primero dijo: “los dioses formaron al coyote y lo pusieron sobre la tierra como el guardián de la creación; después se formó el borrego, el gato montés, el león y el pez. Todo fue creándose y se creó la Luna. Los dioses decidieron que con la mezcla de estos animales, unido a la fuerza y la luz del astro, se podría gestar un nuevo ser, parecido a mí –dijo y sonrió-, y se creó el hombre. El coyote es el guardián de la creación, acompaña al hombre, en su nacimiento y anuncia su muerte con un aullido”.

Juan preguntó: “¿Tú no eres paisano verdad? Ya casi nadie lo es. Estoy triste porque antes, todo lo que estás viendo era de nosotros”.

El mito no termina aquí. Sino en la mujer pariendo al hombre solar, el nuevo hombre expresado por una representación alegórica, que significa la fuerza del hombre actual.

El mito es un poco lo que me contó Juan y un poco lo que me conté yo.

Álvaro Blancarte

Nació en Culiacán, Sinaloa el 27 de marzo de 1934. Estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), donde posteriormente fue maestro y director. Fundador de la Escuela de Artes y Oficios de la UAS, del Taller de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura de Tepepan y del Taller de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) en Tecate. Desde 1964 ha realizado exposiciones colectivas e individuales en territorio mexicano y el extranjero. En 2012 expone “Alquimista Matérico” en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, en la ciudad de Zacatecas. Es seleccionado en el Salón Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), en 1980 y en la Bienal DINA (INBA) en 1981, participa en ART EXPO 85 en Nueva York, así como inSITE 94, el Salón Internacional de Estandartes 96, Colectiva San Diego-Tijuana-Yokohama Japón en 1994 y en la Gran Colectiva 2000 de Baja California en el 2000. Ganador del primer lugar en pintura en la VII Bienal Plástica de Baja California en 1989, del tercer lugar en pintura en la II Bienal del Noroeste en 1991, del Mérito Académico en el Área de Artística otorgado por la UABC en 1996 y Creador Emérito en el Área de Artes Visuales otorgado por el Programa de Fomento a la Creación y el Desarrollo Artístico del FOECA, promoción 2001. Entre su obra mural destaca *América Unida por el Arte* (1993), mural colectivo realizado en Panamá; *Medicina Azteca* (1994) en Palestina y *Orígenes*, en el vestíbulo del teatro del CECUT (1992) en Tijuana y La Entrada, mural ubicado en el andador que une a San Isidro, CA. con Tijuana. B.C. Realiza en 2013 la curaduría de la colectiva titulada *Abstracción en Baja California* que se exhibirá en el Museo Felguérez.

Mural Orígenes. Mortero-acrílico

Sala de Espectáculos

X Aniversario del Centro Cultural Tijuana, 20 de octubre de 1992.

Mural Orígenes